

Gentiane MG - Can You Hear the Birds? - Press kit

Jazz Magazine ★★★★★

FR : « *Can You Hear The Birds ?* confirme la qualité de cette pianiste de haut vol, à la tête d'une formation qui mérite sa place au rang des meilleurs trios. » — Yazid Kouloughli

EN : “*Can You Hear The Birds?* confirms the quality of this top-flight pianist, leading an ensemble that deserves its place among the best trios.” — Yazid Kouloughli

Jazz & Weltmusik ★★★★★

DE : « Mit ihrem vierten Album liefert die kanadische Pianistin Gentiane Michaud Gagnon (Gentiane MG) ein Werk, das sowohl intellektuell überzeugt als auch unmittelbar berührt. » — Duklas Frish

EN : “With her fourth album, the Canadian pianist Gentiane Michaud Gagnon (Gentiane MG) delivers a work that is as intellectually convincing as it is immediately moving.”

FR : « Avec son quatrième album, la pianiste canadienne Gentiane Michaud Gagnon (Gentiane MG) livre une œuvre qui séduit autant par son intelligence que par son impact émotif immédiat. »

Kultur-Port – [Lire l'article](#)

DE : « Die Musik bringt Klarheit und Tiefe in einen nachhaltigen Fokus und steht als großes künstlerisches Statement einer der markantesten zeitgenössischen Jazzstimmen Kanadas. »

EN : “The music brings clarity and depth into a sustained focus and stands as a major artistic statement from one of Canada’s most distinctive contemporary jazz voices.”

FR : « La musique apporte clarté et profondeur à une concentration soutenue et constitue une déclaration artistique majeure de l'une des voix les plus distinctives du jazz contemporain canadien. »

Paris Move

FR : « Huit compos qui allient finesse du jazz contemporain et influences classiques et qui, toutes, s’offrent à nous comme de courtes histoires, légères, aériennes, imprégnées d’images peintes à l’aquarelle et de sensations subtiles qui dépassent les frontières du jazz conventionnel. » — Dominique Boulay, Paris-Move

EN : “Eight compositions combining the finesse of contemporary jazz and classical influences, each offering us short stories, light, airy, filled with watercolor-like images and subtle sensations that transcend conventional jazz.” — Dominique Boulay, Paris-Move

Québec – Boulimique de musique

FR : « Tout ici porte à tendre l'oreille sur les subtilités et les émotions derrière chaque note. Une œuvre mature et bouleversante comme il y en a trop peu! »

EN : “Everything here invites you to listen closely to the subtleties and emotions behind each note. A mature and moving work, rare in its impact!”

RADIO & PODCASTS

DE

- Deutschlandfunk Kultur – Podcast : [Lien](#)
- Deutschlandfunk – Jazzfacts (Radio Feature) : [Lien](#)

CA

- Vivascene Interview : [Lien](#)
- Hidden Beats Feature : [Lien](#)
- Panam 360 : [Lien](#)